



PRESS RELEASE

RONewa ART PROJECTS

Pierre le Riche
Intersections Revisited
Online Solo Exhibition
October 15 – November 28, 2026

Ronewa Art Projects presents *Intersections Revisited*, an online solo exhibition by South African artist Pierre le Riche, showcasing thirteen works created between 2025 and 2026. Seven belong to his ongoing *Intersection Study* series, in which fragmented and overlapping figures form the basis of a sustained investigation into bodily encounter. Rather than frame the 2026 works as a break from those made in 2025, the exhibition considers how repetition and variation can shift the meaning of a recurring form.

Across the *Intersection Study* works, bodies overlap, limbs cross, and individual figures become difficult to distinguish within compressed fields of saturated color. Changes in composition, gesture, and arrangement extend an established visual vocabulary while allowing new relationships to emerge between the figures. Pierre le Riche describes this continuity in personal terms: “I’ve become increasingly interested in the marks and imprints people leave on one another over a lifetime. Looking back across my recent work, I see these traces surfacing in the fibre drawings, where the process reveals bodies crossing and colliding: intersections in space and time.” His statement clarifies the exhibition’s central proposition: intersection functions both as a formal device and as a means of considering how human encounters leave lasting traces.

The Ritual of Urns, 2026, serves as the exhibition's thematic anchor and expands its focus beyond the serial logic of the *Intersection Study* works. The urn also reconnects the current presentation to an earlier strand of le Riche's practice, most notably the solo exhibitions *Urns for the Ashes of My Lost Lovers* (2021) and *Urns for the Ashes of my Lost Lovers II* (2022), both presented at THK Gallery in Cape Town. Its reappearance places a familiar motif in dialogue with the artist's recent figurative work, linking present concerns with forms he has examined before without turning the exhibition into a retrospective.

Pierre le Riche works in acrylic yarn on polyester cloth, translating drawn figures into tactile textile surfaces. In this process, line acquires physical weight and color becomes materially present. The shift from drawing to fiber alters the precision and texture of the image, while fragmentation, compression, and overlap gain a palpable surface. Material and image therefore operate together: the construction of the textile is inseparable from the construction of the figure.

Intersection Revisited continues Ronewa Art Projects' collaboration with le Riche following *In Four Places at Once* (2024) and *My Body Is Not Your Temple* (2025). Those exhibitions addressed belonging, identity, embodiment, and bodily autonomy. The present exhibition focuses more specifically on the traces produced through human encounter and their persistence over time. By extending the *Intersection* series while reintroducing an established motif, le Riche treats continuity as an active method of inquiry: a way to examine how experience accumulates, how forms recur, and how past encounters remain present within the body.

ABOUT PIERRE LE RICHE

Pierre le Riche (b. 1986, Gqeberha, South Africa) is a multidisciplinary artist based in the Rhineland, Germany. Working across sculpture, installation, and textile-based practices, his work addresses identity, colonialism, race, gender, sexuality, and belonging. He holds a Master of Fine Arts with distinction from the University of Cape Town. He has presented solo exhibitions with Ronewa Art Projects, ARTCO Gallery, SMAC Gallery, and THK Gallery in South Africa and Germany. His work has also appeared in international exhibitions in China, Singapore, and the United States, and he has participated in art fairs including 1-54 London and AKAA Paris.

OPENING:

Thursday, October 15, 2026

EXHIBITION:

October 16 – November 28, 2026

For further information, please don't hesitate to contact us at contact@ronewa.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RONewaART PROJECTS

Pierre le Riche

Intersections Revisited

Exposition individuelle en ligne

15 octobre–28 novembre 2026

Ronewa Art Projects présente *Intersections Revisited*, une exposition individuelle en ligne de l'artiste sud-africain Pierre le Riche, réunissant treize œuvres réalisées entre 2025 et 2026. Sept d'entre elles appartiennent à sa série en cours *Intersection Study*, dans laquelle des figures fragmentées et superposées constituent le point de départ d'une recherche soutenue sur la rencontre entre les corps. Plutôt que de présenter les œuvres de 2026 comme une rupture avec celles réalisées en 2025, l'exposition examine comment la répétition et la variation peuvent modifier la signification d'une forme récurrente.

Dans les œuvres de la série *Intersection Study*, les corps se superposent, les membres se croisent et les figures deviennent difficiles à distinguer au sein de compositions resserrées aux couleurs saturées. Les variations de composition, de geste et d'agencement prolongent un vocabulaire visuel déjà établi, tout en faisant apparaître de nouvelles relations entre les figures.

Pierre le Riche décrit cette continuité en termes personnels : « Je m'intéresse de plus en plus aux marques et aux empreintes que les individus laissent les uns sur les autres au cours d'une vie. En regardant mes travaux récents, je vois ces traces apparaître dans les dessins en fibre, où le processus révèle des corps qui se croisent et entrent en collision : des intersections dans l'espace et le temps. » Cette déclaration précise la proposition centrale de l'exposition : l'intersection fonctionne à la fois comme un procédé formel et comme un moyen d'examiner les traces durables laissées par les rencontres humaines.

The Ritual of Urns, 2026, constitue l'œuvre pivot de l'exposition et en élargit la portée au-delà de la logique sérielle des Intersection Study. L'urne rattache également cette présentation à un volet antérieur de la pratique de Pierre le Riche, notamment aux expositions personnelles *Urns for the Ashes of My Lost Lovers* (2021) et *Urns for the Ashes of My Lost Lovers II* (2022), toutes deux présentées à la THK Gallery au Cap. Sa réapparition place un motif familier en dialogue avec les œuvres figuratives récentes de l'artiste, reliant ses préoccupations actuelles à des formes qu'il a déjà explorées, sans pour autant transformer l'exposition en rétrospective.

Pierre le Riche travaille avec du fil acrylique sur toile de polyester, transposant des figures dessinées en surfaces textiles tactiles. Au cours de ce processus, la ligne acquiert une présence physique et la couleur devient matériellement tangible. Le passage du dessin à la fibre modifie la précision et la texture de l'image, tandis que la fragmentation, la compression et la superposition acquièrent une présence palpable. Matière et image fonctionnent ainsi conjointement : la construction du textile devient indissociable de celle de la figure.

Intersections Revisited poursuit la collaboration entre Ronewa Art Projects et Pierre le Riche, après *In Four Places at Once* (2024) et *My Body Is Not Your Temple* (2025). Ces expositions abordaient les questions d'appartenance, d'identité, d'incarnation et d'autonomie corporelle. La présente exposition se concentre plus précisément sur les traces produites par les rencontres humaines et sur leur persistance dans le temps. En prolongeant la série Intersection tout en réintroduisant un motif déjà présent dans sa pratique, Pierre le Riche fait de la continuité une méthode active de recherche : une manière d'examiner comment l'expérience s'accumule, comment les formes réapparaissent et comment les rencontres passées demeurent présentes dans le corps.

À PROPOS DE PIERRE LE RICHE

Pierre le Riche (né en 1986 à Gqeberha, Afrique du Sud) est un artiste multidisciplinaire basé en Rhénanie, en Allemagne. Sa pratique, qui englobe la sculpture, l'installation et les œuvres textiles, aborde les questions d'identité, de colonialisme, de race, de genre, de sexualité et d'appartenance. Il est titulaire d'un Master of Fine Arts obtenu avec distinction à l'Université du Cap. Il a présenté des expositions personnelles avec Ronewa Art Projects, ARTCO Gallery, SMAC Gallery et THK Gallery, en Afrique du Sud et en Allemagne. Son travail a également été présenté dans des expositions internationales en Chine, à Singapour et aux États-Unis, et il a participé à des foires d'art telles que 1-54 London et AKAA Paris.

OUVERTURE :

Jeudi, le 15 octobre 2026

Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à nous contacter par : contact@ronewa.com

EXPOSITION :

16 octobre – 28 novembre 2026