

RONewa

ART PROJECTS

(Deutsche Fassung unten)

Art fair: PAPER POSITIONS BERLIN 2025

Artists: AMINA BENBOUCHTA & MYRIAM EL HAÏK

May 1–May 4, 2025

Templehof Airport – Main Hall | Booth #63

paper
positions.
berlin

For Paper Positions Berlin 2025, Ronewa Art Projects presents the work of two Moroccan-French artists: Amina Benbouchta and Myriam El Haïk. Benbouchta and El Haïk employ juxtaposing modes of representation, each with a distinct and personal vernacular of recurring motifs. Both artists present new works created for the occasion of the art fair, which runs from **Thursday, May 1 until Sunday, May 4.**

Amina Benbouchta is a multidisciplinary artist who moves eloquently between painting, photography, works on paper, sculpture, installation, and video to create works that play with our perceptions of power and desire. Her evocative imagery, often rendered in vivid red and illustrious gold, is populated by recurring elements with a strong symbolic charge and multiple levels of meaning. Benbouchta has developed a lexicon that blends the domestic with allegory and folklore, drawing from mythology, literature, her cultural heritage, everyday objects, and personal experiences. She assumes a dual cultural belonging and probes the social constructions of each: in the Western world, everything must be seen; in Eastern cultures, things are veiled and they must be protected from the evil eye. Her work takes an anthropological view, offering a reflection on domination and human perception.

This new series of works combines painting, drawing, and collage, repurposing pages from rare and collectable antique books, as old as 1350, and preserved letters and papers from her family's archive. Wild animals and fables are threads running throughout the works, as well as her signature motifs of the crinoline (hoop skirt), which Benbouchta describes as both a tool of seduction and an enslavement of the female body and a palette of rich and vibrant reds.

As a visual artist, composer, and performer, Myriam El Haïk also works across numerous disciplines and mediums. The links between music and visual art take center stage in her work, which employs an artistic language based on simple signs, patterns, or actions. She has developed systems of visual notations, translating her repetitive and minimalist musical compositions into drawings, performances, videos, installations, sculptures, and even furniture and games. Across all her mediums, El Haïk pursues and pushes the limits set by the rules she invents, playing with colors, patterns, structures, and ultimately with the notion of time, which is central in all her work.

The works created for Paper Positions Berlin belong to her latest series of drawings titled 'Rugs, Color Field Series,' which fuses two of El Haïk's aesthetic and cultural influences: American minimalism, especially color field painting, and traditional Moroccan rugs. "These works try to make those apparently distant cultures closer and connected," writes El Haïk. This series belongs to a larger ongoing body of work that reimagines the woven patterns of Moroccan home textiles as rhythmic abstract compositions constructed of lines and

RONewa
www.ronewa.com

Potsdamer Straße 91
10785 Berlin, Germany

contact@ronewa.com
+49 30 77 37 87 30

RONewa

ART PROJECTS

repeated drawn gestures. Tracing the evolution of this body of work, Ronewa also presents two drawings from El Haïk's 'Rugs, Color Lines Series,' created for and exhibited at KW Institute for Contemporary Art during the 12th Berlin Biennale.

Artist Biographies:

Amina Benbouchta (b. 1963 in Casablanca) lives and works between Casablanca and Paris. During the 1990s, after obtaining a degree in Anthropology and Middle Eastern Studies, her artistic and cultural interests led her to direct the fashion and culture magazine *Les Alignés*. In 2005, she co-founded *Collectif 212*, an organization dedicated to promoting a new phase of contemporary art in Morocco. Since 1986, her work as a visual artist has been showcased in numerous institutions and contemporary art events in Morocco and abroad, including the Cairo Biennale, the French Institute of Casablanca, the National Museum of Women in the Arts in Washington D.C., the Kerava Art Museum in Finland, the Alexandria Biennale, Art Fair Brussels, 1-54 Art Fair, the inaugural exhibition of the Contemporary Art Center of Vienna, the inaugural exhibition of the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat, the Museum of Modern & Contemporary Art in Palma, Spain, the Katzen Arts Center at the American University Museum in Washington D.C., and the Maison de la Photographie in Lille.

Myriam El Haïk (b. 1973, Rabat) lives and works in Berlin, Paris, and Rabat. Her visual art has been exhibited in numerous solo and group shows in galleries and contemporary art centers in Europe and Morocco (Paris, Berlin, Mantova, Bratislava, Marseille, Rabat, Marrakech, Tangier). Her performances were presented in the context of international fairs and festivals (Paris, London, Montreal, New York). Since 2018, El Haïk has been particularly active in Berlin, and in 2022, KW Institute for Contemporary Art invited her to participate in the 12th Berlin Biennale.

OPENING NIGHT

Thursday, May 1. 18:00–21:00

PRESS PREVIEW

Thursday, May 1. 12:00–14:00

FAIR OPENING HOURS

Friday, May 2. 13:00–18:00

Saturday, May 3. 11:00–20:00

Sunday, May 4. 11:00–18:00

VIP PREVIEW HOURS

Thursday, May 1. 14:00–18:00

Friday, May 2. 11:00–13:00

LOCATION

Templehof Airport – Main Hall

Platz der Luftbrück 5, 12101 Berlin

CONTACT

contact@ronewa.com

For further information or press requests, please don't hesitate to contact us.

RONewa
www.ronewa.com

Potsdamer Straße 91
10785 Berlin, Germany

contact@ronewa.com
+49 30 77 37 87 30

RONewa

ART PROJECTS

Kunstmesse: PAPER POSITIONS BERLIN 2025
Künstlerinnen: AMINA BENBOUCHTA | MYRIAM EL HAÏK

paper
positions.
berlin

1. Mai – 4. Mai, 2025

Flughafen Tempelhof – Haupthalle | Booth #63

Für die Paper Positions Berlin 2025 präsentiert Ronewa Art Projects die Arbeiten zweier marokkanisch-französischer Künstlerinnen: Amina Benbouchta und Myriam El Haïk. Beide setzen auf unterschiedliche Darstellungsformen und entwickeln je eine unverwechselbare, persönliche Bildsprache mit wiederkehrenden Motiven. Für die Messe, die von Donnerstag, dem 1. Mai, bis Sonntag, dem 4. Mai stattfindet, zeigen sie neue Werke, die eigens für diesen Anlass entstanden sind.

Amina Benbouchta ist eine multidisziplinär arbeitende Künstlerin, die sich souverän zwischen Malerei, Fotografie, Papierarbeiten, Skulptur, Installation und Video bewegt. Ihre Werke hinterfragen Macht- und Begehrensstrukturen und spielen mit der Wahrnehmung des Betrachters. In ausdrucksstarkem Rot und schimmerndem Gold erscheinen immer wieder Elemente mit starker Symbolkraft und komplexer Bedeutungsstruktur. Benbouchta hat eine Bildsprache entwickelt, die das Alltägliche mit Allegorie und Folklore verwebt – inspiriert von Mythologie, Literatur, kulturellem Erbe, Alltagsgegenständen und persönlichen Erfahrungen. Ihre doppelte kulturelle Zugehörigkeit bildet eine zentrale Reflexionsfläche: Während im westlichen Denken alles sichtbar gemacht werden muss, bleiben die Dinge in östlichen Kulturen verhüllt, um sie vor dem bösen Blick zu schützen. Ihre Arbeiten eröffnen anthropologische Perspektiven auf soziale Konstruktionen und menschliche Wahrnehmung.

Die neue Werkserie kombiniert Malerei, Zeichnung und Collage. Benbouchta arbeitet mit Seiten aus seltenen und kostbaren historischen Büchern – einige bis ins Jahr 1350 zurückreichend – sowie mit erhaltenen Briefen und Papieren aus dem Familienarchiv. Wilde Tiere und Fabeln durchziehen diese Werke ebenso wie das wiederkehrende Motiv der Krinoline, die sie als zugleich verführerisches und einschränkendes Kleidungsstück beschreibt. Dominierend ist eine Farbpalette aus sattem, euchtendem Rot.

Auch Myriam El Haïk bewegt sich als bildende Künstlerin, Komponistin und Performerin zwischen verschiedenen Disziplinen und Medien. Die Verbindung von Musik und visueller Kunst bildet das Zentrum ihrer Praxis. Ihre künstlerische Sprache gründet auf einfachen Zeichen, Mustern und Handlungen. Sie entwickelt visuelle Notationssysteme, in denen sich ihre minimalistischen, repetitiven Kompositionen in Zeichnungen, Performances, Videos, Installationen, Skulpturen sowie Möbel und Spiele übersetzen. In allen Medien erforscht sie die von ihr gesetzten Regeln, spielt mit Farbe, Struktur, Rhythmus – und mit dem Begriff der Zeit, der im Zentrum ihres Werks steht.

Für Paper Positions Berlin zeigt El Haïk neue Arbeiten aus ihrer Serie Rugs, Color Field Series, in der sie zwei ihrer wichtigsten ästhetischen und kulturellen Einflüsse zusammenführt: den amerikanischen Minimalismus, insbesondere das Color Field Painting, und die visuelle Sprache traditioneller marokkanischer Teppiche. „Diese Arbeiten versuchen, scheinbar entfernte Kulturen einander

RONewa
www.ronewa.com

Potsdamer Straße 91
10785 Berlin, Germany

contact@ronewa.com
+49 30 77 37 87 30

RONewa

ART PROJECTS

näherzubringen und miteinander zu verbinden“, schreibt El Haïk. Die Serie ist Teil eines größeren Werkkomplexes, in dem sie die Muster marokkanischer Heimtextilien als rhythmisch-abstrakte Kompositionen neu interpretiert – aus Linien und wiederholten, zeichnerischen Gesten aufgebaut. Ergänzend zeigt Ronewa zwei Zeichnungen aus der Serie Rugs, Color Lines Series, die El Haïk für die 12. Berlin Biennale schuf und die im KW Institute for Contemporary Art ausgestellt wurden.

Künstlerinnenbiografien:

Amina Benbouchta (1963 in Casablanca) lebt und arbeitet in Casablanca und Paris. In den 1990er Jahren studierte sie Anthropologie und Nahoststudien und leitete anschließend das Mode- und Kulturmagazin Les Alignés. 2005 gründete sie mit anderen das Collectif 212, eine Plattform zur Förderung der zeitgenössischen Kunstszene in Marokko. Seit 1986 wurden ihre Werke in zahlreichen internationalen Ausstellungen und Institutionen gezeigt, darunter die Kairo-Biennale, das Institut Français Casablanca, das National Museum of Women in the Arts in Washington D.C., das Kerava Art Museum (Finnland), die Alexandria-Biennale, Art Fair Brussels, 1-54 Art Fair, das Zentrum für zeitgenössische Kunst in Wien, das Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat, das Museum für moderne und zeitgenössische Kunst in Palma (Spanien), das Katzen Arts Center der American University in Washington D.C. und die Maison de la Photographie in Lille.

Myriam El Haïk (1973 in Rabat) lebt und arbeitet in Berlin, Paris und Rabat. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in europäischen und marokkanischen Galerien und Kunstzentren gezeigt (u. a. Paris, Berlin, Mantova, Bratislava, Marseille, Rabat, Marrakesch, Tanger). Ihre Performances wurden auf internationalen Messen und Festivals in Paris, London, Montreal und New York präsentiert. Seit 2018 ist sie insbesondere in Berlin aktiv. 2022 wurde sie vom KW Institute for Contemporary Art zur Teilnahme an der 12. Berlin Biennale eingeladen.

ERÖFFNUNG

Donnerstag, Mai 1. 18:00–21:00

PRESSE-VORSCHAU:

Donnerstag, Mai 1. 12:00–14:00

ÖFFNUNGSZEITEN

Freitag, Mai 2. 13:00–18:00

Samstag, Mai 3. 11:00–20:00

Sonntag, Mai 4. 11:00–18:00

VIP-VORSCHAUZEITEN

Donnerstag, Mai 1. 14:00–18:00

Freitag, Mai 2. 11:00–13:00

ANSCHRIFT

Templehof Airport – Main Hall

Platz der Luftbrück 5, 12101 Berlin

CONTACT

contact@ronewa.com

Für weitere Informationen oder Presserückfragen kontaktieren Sie uns gern.

RONewa
www.ronewa.com

Potsdamer Straße 91
10785 Berlin, Germany

contact@ronewa.com
+49 30 77 37 87 30