
RONEWA
ART PROJECTS
Pierre le Riche
INTERSECTIONS
RÉINTERPRÉTÉES
25 octobre 2026

RONEWA
ART PROJECTS

« Je m'intéresse de plus en plus aux traces et aux empreintes que les gens laissent les uns sur les autres au cours d'une vie. En repensant à mes oeuvres récentes, je vois ces traces émerger dans les dessins en fibres, où le processus révèle des corps qui se croisent et entrent en collision : des intersections dans l'espace et le temps. »

— Pierre le Riche



RONEWA
ART PROJECTS

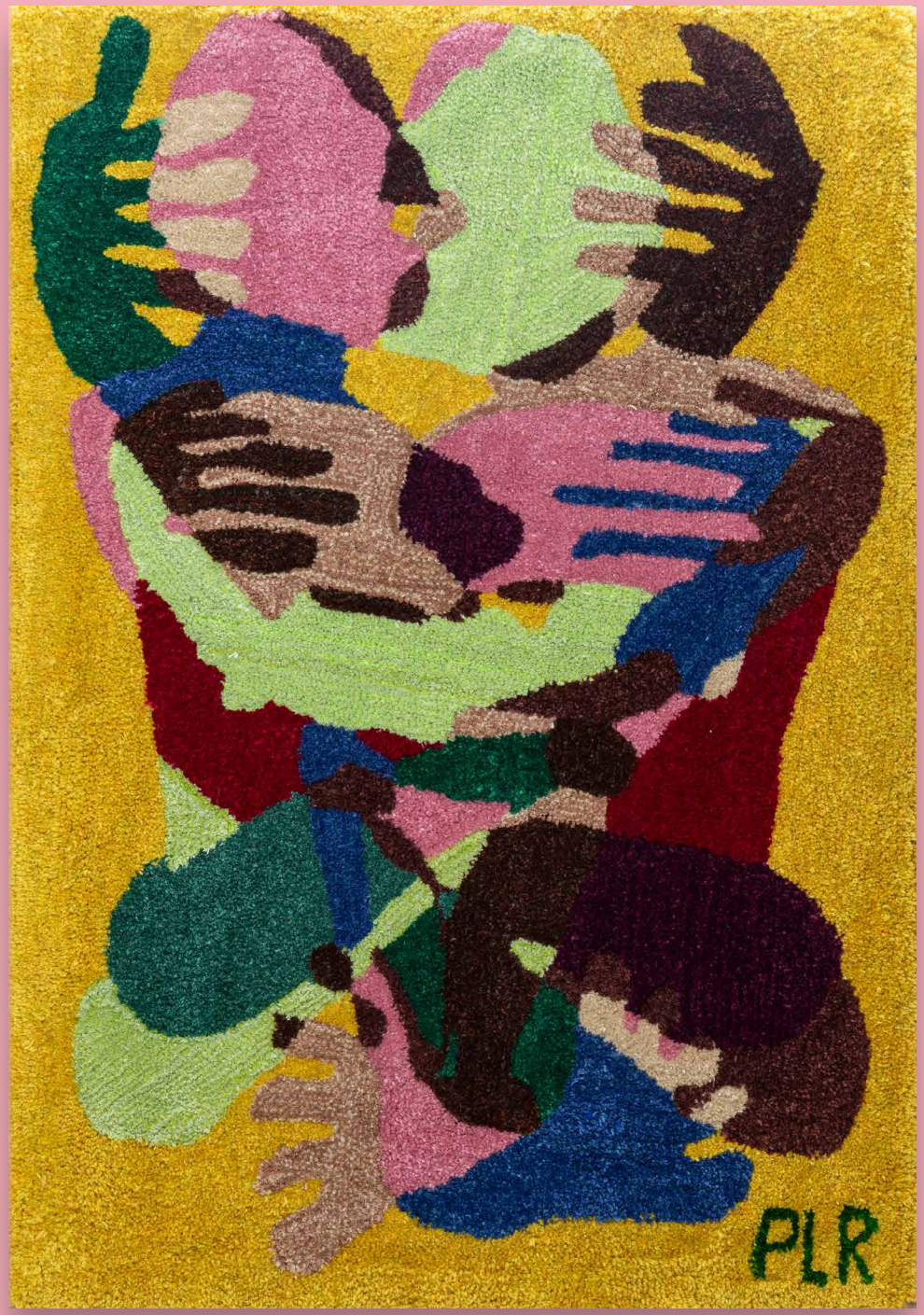
Absorb

Dans « Absorb », des silhouettes aux couleurs vives s'enlacent étroitement. Leurs mains reposent sur leurs visages et leurs corps, tandis que le chevauchement des bras et des jambes rend difficile la distinction entre les différentes silhouettes. Sur un fond jaune chaleureux, cette composition exprime à la fois de la tendresse et une grande intensité physique.

Le titre suggère à quel point une autre personne peut nous toucher profondément. Par leur proximité physique, les personnages expriment une relation dans laquelle les limites personnelles semblent s'effacer. Pourtant, leurs couleurs contrastées permettent à chaque corps de conserver son individualité.

C'est cette tension entre proximité et individualité qui confère à l'œuvre son caractère émotionnel. Une étreinte peut apporter du réconfort, mais elle peut aussi révéler à quel point les êtres humains deviennent vulnérables lorsqu'ils laissent quelqu'un d'autre entrer dans leur espace personnel.

RONEWA
ART PROJECTS



Absorb, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
115 x 80 cm.
45 1/4 x 31 1/2 pouces (sans cadre)
(RICP/022)
3 400,00 €


PLR

RONEWA
ART PROJECTS

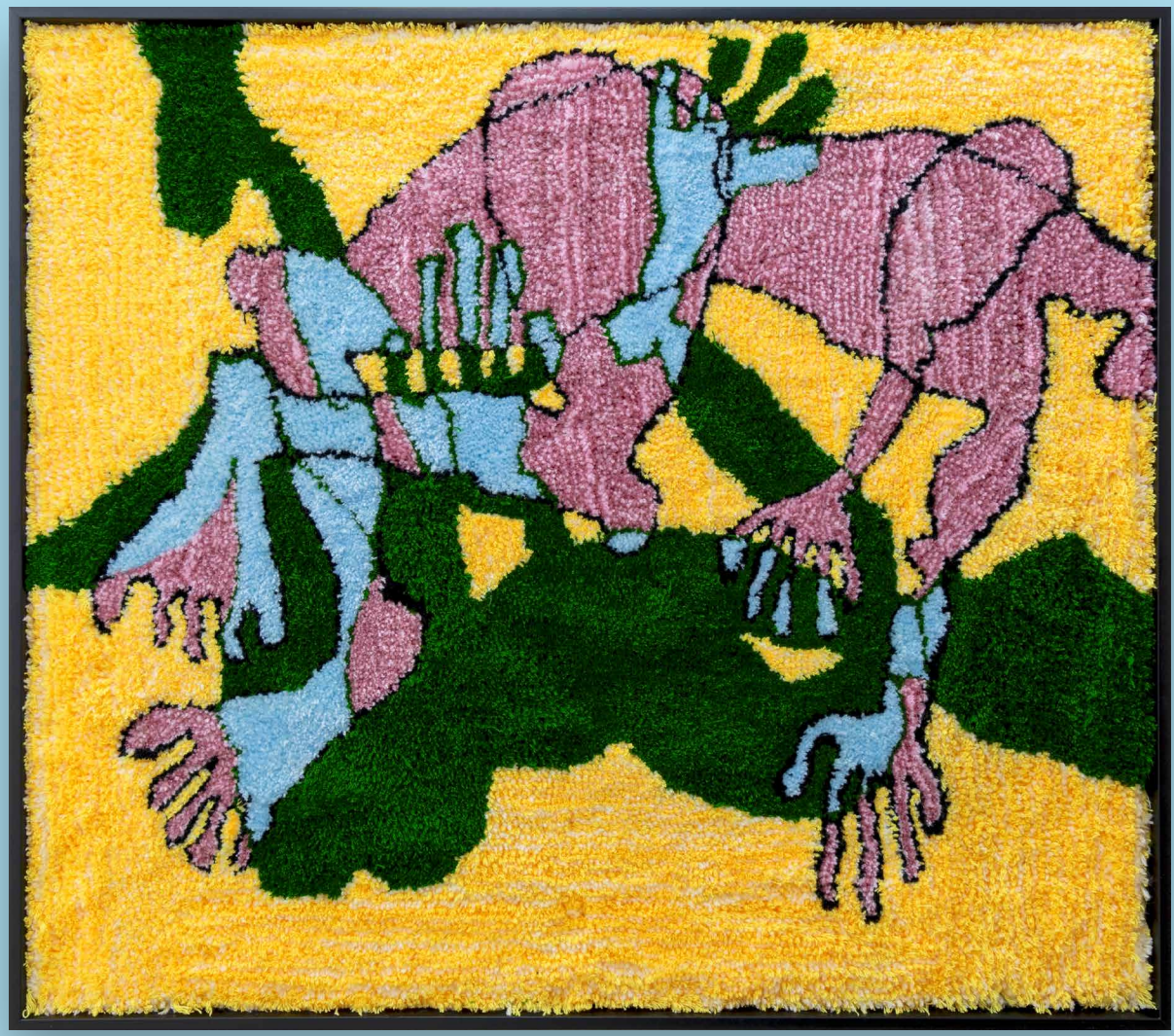
Study for The Grappling

Deux personnages s'entrelacent et s'enroulent l'un autour de l'autre. Leurs bras et leurs jambes s'entrecroisent, rendant difficile de déterminer s'ils se battent, s'étreignent ou se soutiennent mutuellement.

Cette étude explore la manière dont les gestes physiques peuvent exprimer différentes émotions. Un bras enroulé autour d'un autre corps peut être synonyme de réconfort ou de contrainte, tandis qu'une main tendue vers l'extérieur peut suggérer soit une résistance, soit un désir de contact.

La proximité des personnages crée plusieurs formes plus petites là où leurs membres se croisent. Ces détails sont particulièrement visibles sur la surface touffue, où l'épaisseur du fil confère aux personnages une véritable présence physique.

RONEWA
ART PROJECTS



Study for The Grappling, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
70 x 80 cm.
27 1/2 x 31 1/2 pouces.
74 x 84 cm.
29 1/8 x 33 1/8 pouces (encadrée)
(RICP/018)
1 700,00 €



RONEWA
ART PROJECTS

The Decision

Une silhouette jaune solitaire est assise tranquillement, la tête baissée et une main posée contre son visage. Sa posture suggère un moment de profonde réflexion, peut-être celui où elle pèse le pour et le contre avant de faire un choix difficile. Des formes gris foncé et noires encadrent la silhouette, tandis qu'une bande de bleu vif au premier plan crée un contraste saisissant avec ce décor par ailleurs sobre.

Contrairement aux compositions mettant en scène plusieurs personnages en interaction, cette œuvre se concentre sur une seule personne. En l'absence de toute autre présence, l'attention se porte sur la posture du personnage et les émotions qu'il pourrait exprimer.

Le titre suggère qu'un choix important se profile, bien que rien ne révèle en quoi consiste ce choix. Cette incertitude confère à l'œuvre un sentiment discret d'attente. Ce moment semble familier : une personne seule avec ses pensées, réfléchissant à ce qu'elle doit faire ensuite.

RONEWA
ART PROJECTS



The Decision, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
164 x 128 cm.
64 5/8 x 50 3/8 pouces (sans cadre)
(RICP/019)
4 900,00 €


PLR



RONEWA
ART PROJECTS

The Grappling

Il y a quelque chose de ludique et pourtant de troublant chez les personnages de « The Grappling ». Leurs corps aux couleurs vives s'entrelacent, les bras tendus dans différentes directions et les jambes croisées selon des angles inattendus. Certains gestes ressemblent à une étreinte, tandis que d'autres suggèrent une lutte.

Les personnages semblent pris dans un affrontement physique qui ne permet pas de déterminer clairement qui soutient qui. Leurs mouvements paraissent énergiques, mais la texture douce du fil confère à leurs corps une chaleur qui contraste avec la tension de leurs postures.

Le titre peut faire référence à une confrontation physique ou à l'effort nécessaire pour gérer des sentiments difficiles. Ces deux possibilités semblent présentes dans la composition. Les personnages restent étroitement liés, mais leurs gestes laissent planer le doute sur la nature de ce lien.

RONEWA
ART PROJECTS



The Grappling, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
140 x 172 cm.
55 1/8 x 67 3/4 pouces (sans cadre)
(RICP/021)
5 700,00 €


PLR

RONEWA
ART PROJECTS

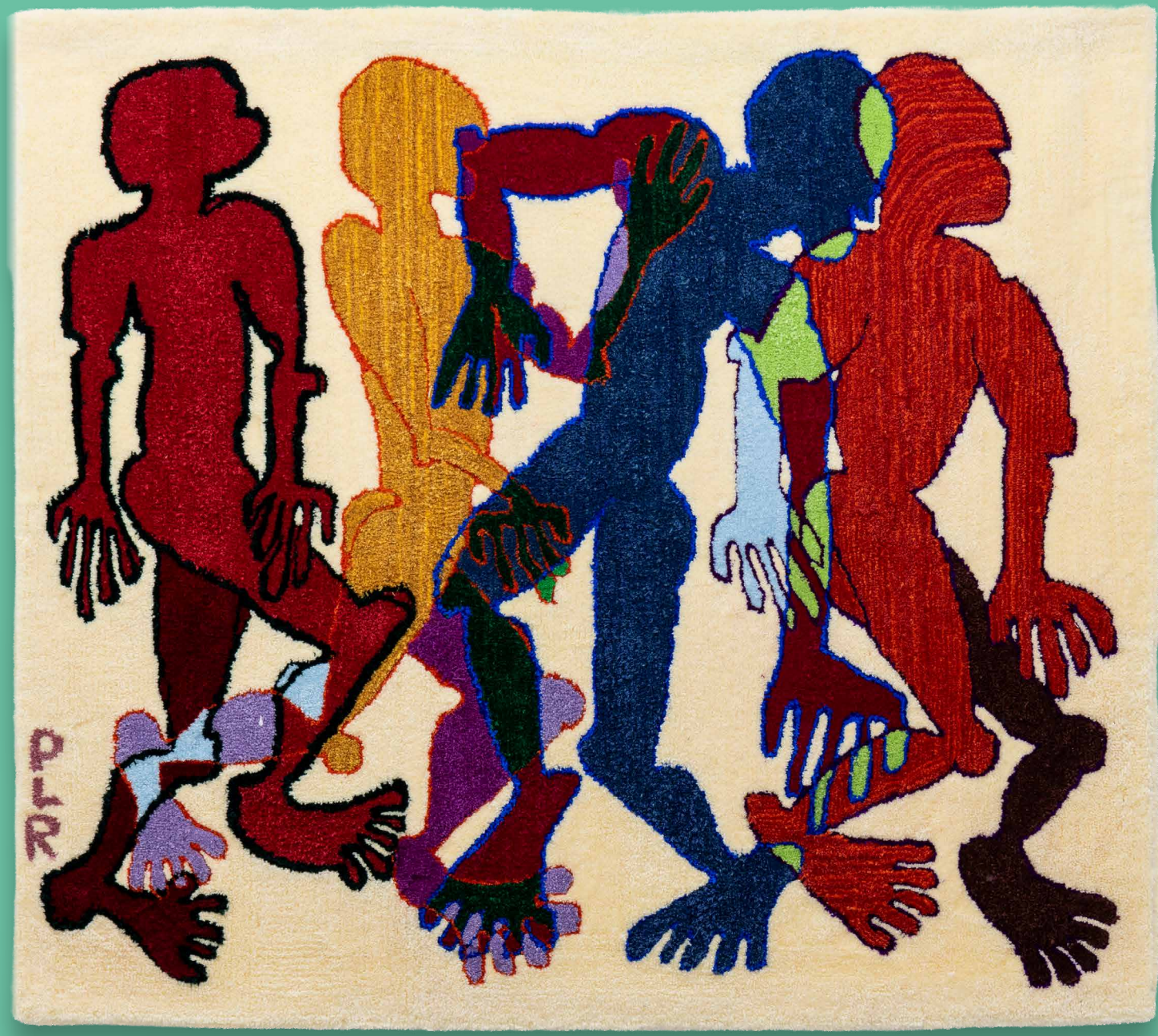
The Worshipping

Quatre personnages colorés se tiennent côte à côte dans « The Worshipping », leurs corps reliés par des bras croisés et des membres entrelacés. Leur posture droite suggère une activité commune, bien que leurs gestes rendent difficile de déterminer ce qui se passe entre eux.

Cette œuvre s'inscrit dans une période où les questions relatives à la religion, à la liberté corporelle et à l'acceptation de soi ont pris une importance particulière. Le fait d'avoir grandi dans un environnement calviniste conservateur a influencé la conception qu'a l'artiste du corps et des attentes qui lui sont imposées, notamment en matière de sexualité et de moralité.

Dans ce contexte, le titre soulève des questions sur la dévotion et sur qui détient l'autorité de déterminer ce qui mérite le respect. Les personnages peuvent suggérer un acte d'adoration, mais leurs interactions ne permettent pas d'identifier clairement l'objet de cette dévotion. Cette incertitude permet à l'œuvre d'aborder la relation entre croyance religieuse, liberté individuelle et corps sans proposer de réponse définitive.

RONEWA
ART PROJECTS



The Worshipping, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
165 x 175 cm.
65 x 68 7/8 pouces (sans cadre)
(RICP/013)
6 500,00 €


PLR

RONEWA
ART PROJECTS

The Intersection Studies

« The Intersection Studies » ont vu le jour à la suite d'un changement dans la disposition des personnages. Initialement dessinés séparément, ces personnages colorés ont peu à peu commencé à partager le même espace. À mesure que leurs bras, leurs jambes et leurs corps se chevauchaient, ils formaient de nouvelles formes qui sont devenues un élément essentiel de chaque composition.

Ces figures qui se chevauchent représentent les personnes que l'on croise et les relations que l'on tisse avec elles. Chaque rencontre peut laisser un souvenir durable, influencer nos décisions ou modifier la manière dont nous interagissons avec les autres.

La couleur confère à ces études une grande partie de leur caractère. Des combinaisons vives créent de forts contrastes, donnant parfois l'impression de s'opposer avant de trouver une harmonie inattendue. Ces relations entre les couleurs expriment également certains aspects de l'identité queer, sans recourir à des symboles ou à des récits reconnaissables.

Les figures naissent d'abord sous forme de dessins avant d'être transposées en fil tufté. Au cours de ce processus, l'épaisseur et la texture du matériau introduisent des détails qui n'étaient pas présents dans l'image originale.

Les œuvres conservent le terme « Studies » dans leur titre, car la recherche se poursuit. Chaque composition offre une nouvelle occasion d'examiner ce qui se passe lorsque des figures individuelles se rencontrent et que leurs formes commencent à se transformer.

RONEWA
ART PROJECTS



Intersection Study 1, 2025

Fil acrylique sur tissu en polyester
70 x 80 cm.
27 1/2 x 31 1/2 pouces
74 x 84 cm.
29 1/8 x 33 1/8 pouces (encadrée)
(RICP/014)



Intersection Study 2, 2025

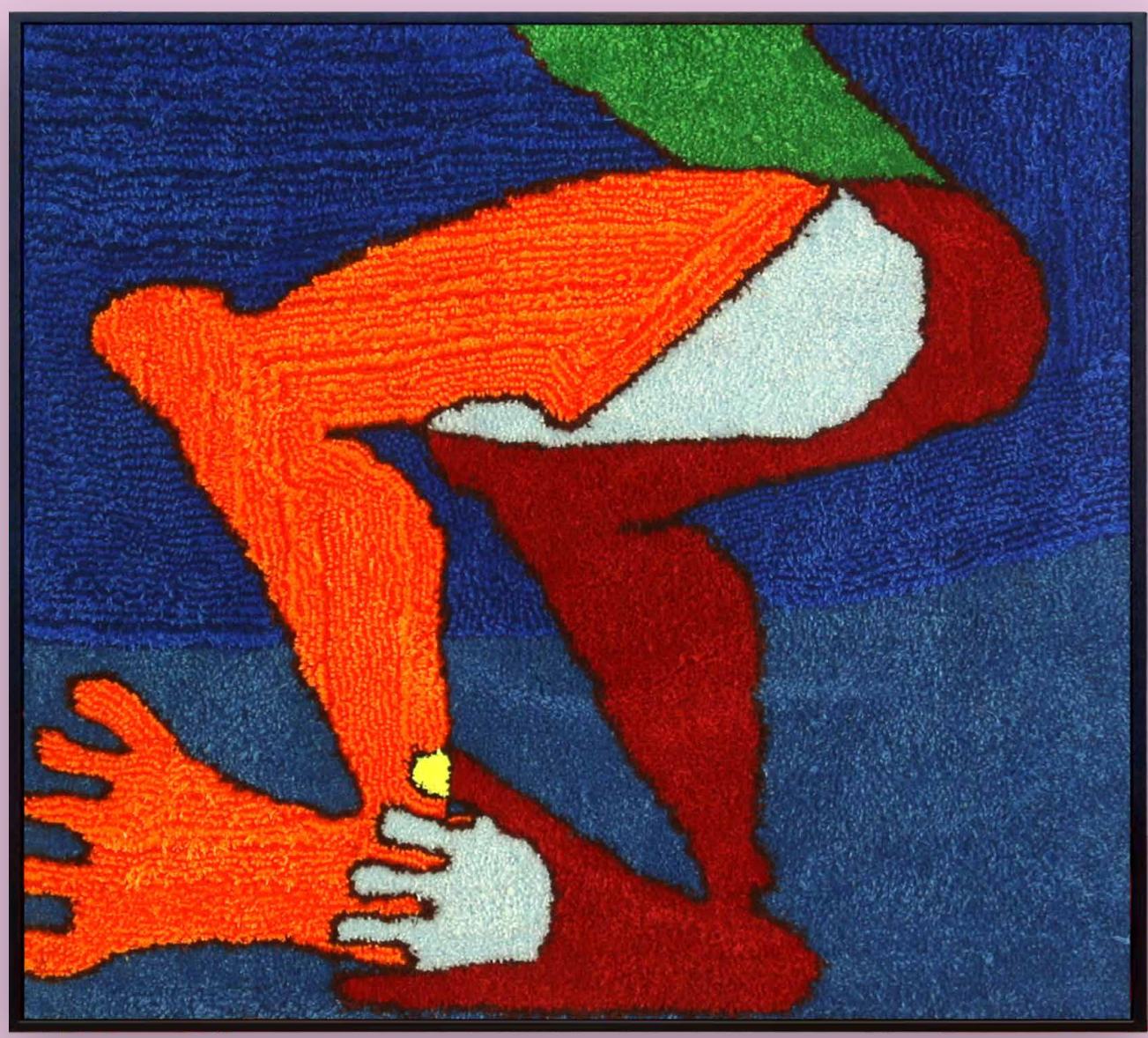
Fil acrylique sur toile de polyester
80 x 70 cm.
31 1/2 x 27 1/2 pouces.
84 x 74 cm.
33 1/8 x 29 1/8 pouces (encadré)
(RICP/015)



Intersection Study 4, 2025

Fil acrylique sur toile de polyester
80 x 70 cm.
31 1/2 x 27 1/2 pouces.
84 x 74 cm.
33 1/8 x 29 1/8 pouces (encadrée)
(RICP/017)

RONEWA
ART PROJECTS



Intersection Study 5, 2026

Fil acrylique sur toile de polyester
70 x 80 cm.
27 1/2 x 31 1/2 pouces.
74 x 84 cm.
29 1/8 x 33 1/8 pouces (avec cadre)
(RICP/025)



Intersection Study 6, 2026

Fil acrylique sur toile de polyester
80 x 70 cm.
31 1/2 x 27 1/2 pouces.
84 x 74 cm.
33 1/8 x 29 1/8 pouces (encadrée)
(RICP/023)



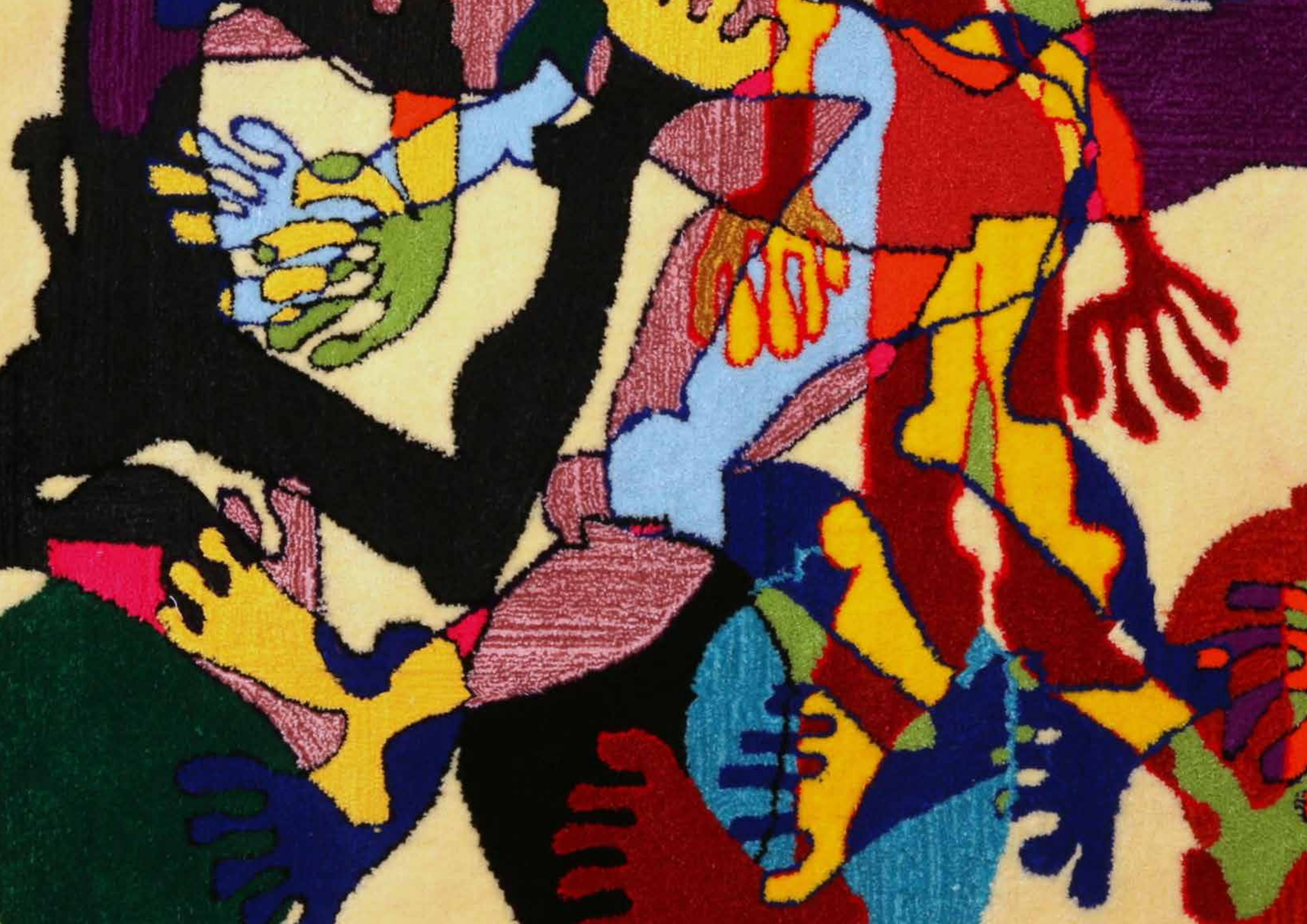
Intersection Study 7, 2026

Fil acrylique sur toile de polyester
80 x 70 cm.
31 1/2 x 27 1/2 pouces.
84 x 74 cm.
33 1/8 x 29 1/8 pouces (encadrée)
(RICP/026)



Intersection Study 8, 2026

Fil acrylique sur toile de polyester
80 x 70 cm.
31 1/2 x 27 1/2 pouces.
84 x 74 cm.
33 1/8 x 29 1/8 pouces (encadré)
(RICP/024)



RONEWA
ART PROJECTS

The Ritual of Urns

L'urne est déjà apparue dans des œuvres antérieures comme un lieu où préserver les souvenirs liés aux personnes et aux expériences. Traditionnellement associées aux cendres des défunts, ces urnes ont pris une signification plus personnelle, représentant des relations et des moments qui méritent d'être commémorés, y compris ceux impliquant des personnes encore en vie.

Dans « The Ritual of Urns », l'accent est mis sur l'acte de commémoration lui-même. Conserver un souvenir implique de décider ce qui mérite d'être préservé, ce qui doit être honoré et ce qui peut, à terme, être laissé de côté.

Cette œuvre s'inscrit également dans la lignée des « Intersection Studies », où des silhouettes qui se chevauchent représentent des rencontres et les influences que les personnes exercent les unes sur les autres. Alors que ces études se concentrent sur les relations et les moments partagés, « The Ritual of Urns » s'intéresse à ce qui subsiste après coup.

Le retour à l'urne confère à cet objet familier une nouvelle raison d'être. Elle devient un lieu où l'on se souvient du passé tout en reconnaissant que notre rapport à ces souvenirs peut évoluer avec le temps.

RONEWA
ART PROJECTS



The Ritual of Urns, 2026

Fil acrylique sur tissu en polyester
155 x 170 cm.
61 x 66 7/8 pouces (sans cadre)
(RICP/027)
7 000,00 €


PLR

Pierre le Riche

Né en 1986 à Gqeberha, en Afrique du Sud
Vit en Rhénanie, en Allemagne



Pierre le Riche est un artiste multidisciplinaire qui travaille à la fois dans le domaine de la sculpture et de l'installation. Il est largement reconnu pour son utilisation des textiles et du fil. L'identité est intimement liée à sa pratique et en constitue un élément essentiel. Une grande partie de son œuvre aborde les thèmes du colonialisme et de la race, tout en remettant en question les normes et les associations liées au genre et à la sexualité. Dans sa récente série d'œuvres à base de fibres, Pierre le Riche crée des tapisseries figuratives vibrantes et provocantes qui mettent en avant son identité queer tout en explorant les complexités de l'appartenance dans le monde contemporain.

Pierre le Riche

Born in 1986, Gqeberha, South Africa
Lives in Rhineland, Germany

Expositions individuelles

2025 « My body is not your temple », Ronewa Art Projects, Berlin, Allemagne
2025 ARTCO Gallery, Aix-la-Chapelle, Allemagne
2024 « In Four Places at Once », Ronewa Art Projects, Berlin, Allemagne
2023 « Limbo », ARTCO Gallery, Aix-la-Chapelle, Allemagne
2023 « Soft Sin, and Other Evils », SMAC Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
2022 « Urns for the Ashes of my Lost Lovers II », Galerie THK, Le Cap, Afrique du Sud
2021 « Urns for the Ashes of my Lost Lovers », Galerie THK, Le Cap, Afrique du Sud
2018 « Portable Heritage/Swerfgoed », SMAC, dans le cadre du festival Woordfees 2018, Stellenbosch, Afrique du Sud
2016 « Colour Complex », Salon 91 Contemporary Art Collection, Le Cap, Afrique du Sud
2013 « Op Hierdie Rots », outoftheCUBE. Exposition organisée par Mandy Conidaris

Expositions collectives

2022 « Within the fold II », SMAC Gallery, Stellenbosch, Afrique du Sud
2022 « Within the fold », SMAC Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
2022 « Flights of Fancy », Galerie THK en collaboration avec la Fondation Norval, Boschendal, Stellenbosch, Afrique du Sud
2022 « Wavelength », OCT Contemporary Art Terminal, Nanchang, Chine
2022 « Hope from Chaos », en collaboration avec Nonzuzo Gxekwa, Art Science Museum, Singapour
2021 « Rainbow Rooms », dans le cadre de « Wonderspaces », Scottsdale, Arizona, États-Unis
2021 « Rainbow Rooms », dans le cadre de « Wonderspaces », Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis
2020 « thread// », THK Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
2020 « Wavelength : In-between », exposition organisée par Liya Liu, Times Art Museum, Pékin, Chine
2020 « Boys don't cry », exposition organisée par Donavan Mynhardt, Rust-en-Vrede Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
2020 « In Common », exposition organisée et produite par Wonderspaces, Scottsdale, Arizona, États-Unis
2020 « Shaping things », galerie SMAC, Stellenbosch, Afrique du Sud

Pierre le Riche

Né en 1986 à Gqeberha, en Afrique du Sud
Vit en Rhénanie, en Allemagne

2019 « Wavelength : Timeless Borderlines », exposition organisée par Liya Liu à Times Square, Shanghai, Chine
2019 « Wavelength : Made in Illusion », exposition organisée par Liya Liu à Coastal City, Shenzhen, en Chine
2019 « Wavelength : Made in Illusion », exposition organisée par Liya Liu, Artron Art Museum, Shenzhen, Chine
2019 « In Common », exposition organisée et produite par Wonderspaces, San Diego, Californie, États-Unis
2018 « Forward? Forward! Forward… », exposition organisée par Ulrich Wolff et Elizabeth Miller-Vermeulen, Musée de l'université de Stellenbosch, Stellenbosch, Afrique du Sud
2018 Exposition des finalistes du concours ABSA L'Atelier, Galerie ABSA, Johannesburg, Afrique du Sud
2018 Exposition des finalistes du concours « Sasol New Signatures », Musée d'art de Pretoria, Pretoria, Afrique du Sud
2018 « Flux », exposition organisée par Marjorie Human, Festival national des arts de Vrystaat, Bloemfontein, Afrique du Sud
2018 « Well Worn », organisée par Amy-Lyn Everleigh, Galerie Equus au domaine Cavalli, Stellenbosch, Afrique du Sud
2017 « Cruel Summer », sous la direction d'Alex Hamilton, domaine Glen Carlou, Stellenbosch, Afrique du Sud
2017 Cape Town Art Fair, collection d'art contemporain Salon 91, Le Cap, Afrique du Sud
2016 « Soiled », exposition collective des étudiants en master d'arts plastiques, universités du Cap et de Pretoria, Pretoria, Afrique du Sud
2016 « 30 x 30 », galerie Rust-en-Vrede, Le Cap, Afrique du Sud
2015 Top 100 du Sanlam Portrait Award, galerie Irma Stern, Le Cap, Afrique du Sud
2015 « I am a forest dark », exposition organisée par Pierre le Riche, galerie Space Between, Woodstock, Le Cap
2014 « Odd Traditions », exposition en duo avec Paul Senyol, Salon 91 Contemporary Art Collection, Le Cap, Afrique du Sud
2014 Exposition des finalistes du concours Vuleka, Galerie Art.b, Le Cap, Afrique du Sud
2014 « Fresh Produce », exposition organisée par Assemblage, Turbine Art Fair, The Forum at the Turbine Hall, Johannesburg, Afrique du Sud
2014 « What's going on? », organisée par Kefiloe Siwasa et Tamzin Lovell-Miller, The Lovell Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
2013 Exposition des finalistes du concours Vuleka, Art.b Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
2013 Exposition des finalistes du concours ABSA L'Atelier, ABSA Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
2012 Exposition des diplômés en arts visuels de l'UNISA, The Lovell Gallery, Le Cap, Afrique du Sud

Pierre le Riche

Né en 1986 à Gqeberha, en Afrique du Sud
Vit en Rhénanie, en Allemagne

Performances

2019 « Interthread », oeuvre de performance commandée et organisée par Jay Pather pour « Infecting the City », en collaboration avec Kieron Jina et Antoni Schonken, Le Cap, Afrique du Sud

Commandes d'entreprises

2018 Installation événementielle réalisée pour Cartier à l'occasion de l'exposition de joaillerie « Coloratura », au Musée d'art Minsheng de Pékin, Pékin, Chine
2018 Vitrine réalisée en collaboration avec Pierre Fouché pour Trenery, au Cap, en Afrique du Sud
2016 Performance d'installation « Thread » lors de la conférence Design Indaba pour Play Energy Drink, au Cap, en Afrique du Sud
2016 Installation artistique en magasin chez The Deckle Edge, Le Cap, Afrique du Sud
2015 Vitrine réalisée en collaboration avec Andrzej Urbanski et Candice Ježek pour Sorrento Events, Le Cap, Afrique du Sud

Salons d'art

2022 Cologne Fine Art, THK Gallery, Cologne, Allemagne
2022 AKAA : Also Known As Africa, THK Gallery, Paris, France
2022 1:54 London, THK Gallery, Londres, Royaume-Uni
2016 Turbine Art Fair, Salon 91 Contemporary Art Collection, Johannesburg, Afrique du Sud
2016 Cape Town Art Fair, Salon 91 Contemporary Art Collection, Le Cap, Afrique du Sud
2015 Turbine Art Fair, Salon 91 Contemporary Art Collection, Johannesburg, Afrique du Sud
2015 Salon d'art du Cap, Salon 91 Contemporary Art Collection, Le Cap, Afrique du Sud

RONEWA

ART PROJECTS

Roger Washington
Owner/Director

rogerw@ronewa.com
www.ronewa.com

RONEWA
ART PROJECTS

Roger Washington
Owner/Director
Ronewa Art Projects

rogerw@ronewa.com
www.ronewa.com