



Bangkok sculpture

Tashi Brauen

October 2016



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

EMBASSY OF SWITZERLAND IN THAILAND

Mr. Tashi Brauen
8000 Zürich

Bangkok, October 5, 2016

Installation “Bangkok Sculpture” at the Embassy of Switzerland in Thailand

Dear Tashi,

It was my great pleasure to welcome you here in Bangkok and to offer a platform in order for you to present your installation “Bangkok Sculpture” to a broader public at my residence on October 3, 2016.

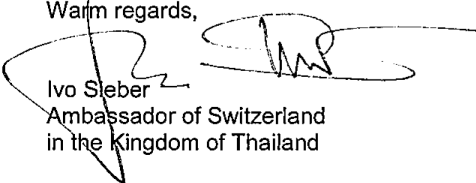
With your large plastic tarp, you managed to transform the tropical garden of the Embassy into a mountainous landscape. The lamps that you placed underneath the tarp lit the valleys and peaks in a bluish light that reminded many of the visitors of Switzerland's glaciers. But your installation was far more than a reciprocation of a Swiss Alpine landscape, but an amalgamation of Swissness with many local elements. It was your intention from the very start to enrich your artwork with personal items of individuals living in Bangkok. You put these objects under the tarp as well and lit them so that only their shadows were visible. The various different shapes and forms added to the unique ensemble and gave it a somewhat mysterious touch.

In the making of your installation you relied on the inputs and help of the gardeners, technical and administrative staff, guards, security personnel, making the project very inclusive. As you rightly pointed out, the result was a public inspired, participatory social sculpture, a work of international understanding. I would like to congratulate you to this accomplishment.

The crowd of approximately 50 people received your installation very well and was thrilled about your unconventional, yet very creative approach. Despite the eventual language barrier, you managed to evoke emotions among all of the visitors and made for an unforgettable experience. Your artwork was a valuable contribution to fostering and expanding the mutual understanding between Thailand and Switzerland, well in line with the longstanding tradition of diplomatic and cultural ties between the two countries.

I would like to take this opportunity to thank you for your dedicated performance here in Bangkok. I wish you all the best for your future career as artist. It will continue to be successful – I have not the slightest doubt about it!

Warm regards,



Ivo Steber
Ambassador of Switzerland
in the Kingdom of Thailand

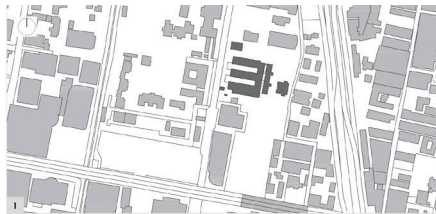
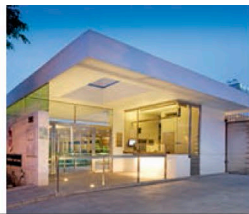


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Bauten und Logistik BBL
Office fédéral des constructions et de la logistique OFCL
Ufficio federale delle costruzioni e della logistica UFCL
Uffiz federal per edifizis e logistica UFE

16 Gebäude im Ausland

Bangkok, Thailand Sanierung der Schweizer Botschaft



- 1 Skulptenplan
- 2 Überdachung Haupteingang
- 3 Eingangsbereich
- 4 Aussenansicht Haupteingang
- 5 Vorplatz Residenz
- 6 Aussenfassade Residenz

Bauherrschaft	Bundesamt für Bauten und Logistik, Bern
Nutzer	Edg. Departement für auswärtige Angelegenheiten EDA, Bern
Architektur	Rüssli Architekten AG, Luzern & SODA, Bangkok
Fachplaner	Wames Associates Ltd., Bangkok, Thailand EEC Lincoln Scott Co. Ltd., Bangkok, Thailand HUKS-Ingenieur Bangkok Alam Systems Co. Ltd., Bangkok, Thailand Sicherheit Colin K. Okashimo & Ass. Ltd., Singapur Landschaftsarchitektur DJ Coalition, Bangkok, Thailand Beleuchtung
Text	Sue Lüthi, Hochparnerie, Zürich
Fotografie	Albert Lim, Singapur

Projekt

Geschichte und Ausgangslage
Inmitten von Bangkok wird der flache Gebäudekomplex aus den Fünfzigerjahren wie eine Insel. Einerseits strahlt er noch heute die Faszination der Modernen Architektur aus, andererseits sorgt die Gartenanlage mit den aufstrebenden Bäumen für Abwechslung im Hochhausquartier. Der Architekt Hans Hofmann, bekannt als Chefarchitekt der Schweizer Landesausstellung von 1939 und als Professor der ETH, plante dieses ausserordentliche Gebäude 1957 für die Schweizer Botschaft in Bangkok. Leider verstarb er während der Planung, und der Architekt Roland Vogel führte das Projekt zu Ende. Schlanke Säulen und scharfkantige, weit auskragende Flachdächer dominieren die Erscheinung des Gebäudes. Frei wirkt die Anordnung der Wände, die durch verschiedene Materialien wie Sichtbackstein, Holz, Kunststein und ohne Deckenberührungen die Komposition von Horizontalen und Vertikalen verstärken.

Eine ausgediente Klimaanlage und veraltete Fensterfronten verhalten dem BBL zum Entschluss, die gesamte Anlage zu sanieren. Mit zum Auftrag gehörte eine Lösung zur Erhöhung der Sicherheit beim Haupteingang und die Neuorganisation des Schalterbereichs der Visi-Sektion.

Sanierung und bauliche Eingriffe
Die symmetrische Anlage besteht aus einem Haupttrakt mit drei «Fingern», dazwischenliegenden stillen Wasserflächen unter Pflanzen sorgen für Abkühlung. Die Sanierungsarbeiten umfassen die gesamte Anlage, von der Möblierung über den Innenausbau, die Lüftung, die Fassade, die Sicherheit bis zum repräsentativen Aussenraum. Massnahmen an der Aussenhaut sind vor allem neues, besser isolierte Fenstergläser in Aluprofilen und mit Sonnenschutzfolien. Ebenso ersetzen die Architekten die markanten Lüftungsgitter in der Fassade und ersetzen farbige, fenstergrosse

Elemente zur Abschottung der Privaträume. In öffentlichen Teil erstahlen die repräsentativen Räume in neuer Frische und mit neuen Möbeln, Wandpaneelen und der Integration von Lüftung und Beleuchtung in die Decke. Zur erhöhten Sicherheit tragen eine Brandmelde- und eine Alarmanlage bei. Die Kanzlei hat mehr Raum für die Vacaubellung, einen erweiterten Wartebereich und mehr Schalteranlagen erhalten. Den Haupteingang haben die Planer völlig neu organisiert. Das Plötzchen steht heute links vom Tor, dieser Eingang ist nur für Gäste. Der neue Pavillon aus scharfen horizontalen und vertikalen Betonscheiben, das Tor und der Zaun mit Mustern nehmen die Sprache Hofmanns auf und integrieren die Erneuerung gut in die bestehende Anlage. Die Sanierung hat die öffentlichen und privaten Räume der Botschaft markant aufgewertet. Sie repräsentiert die Schweiz als vorbildliches Land für nachhaltige Architektur.

Grundmengen

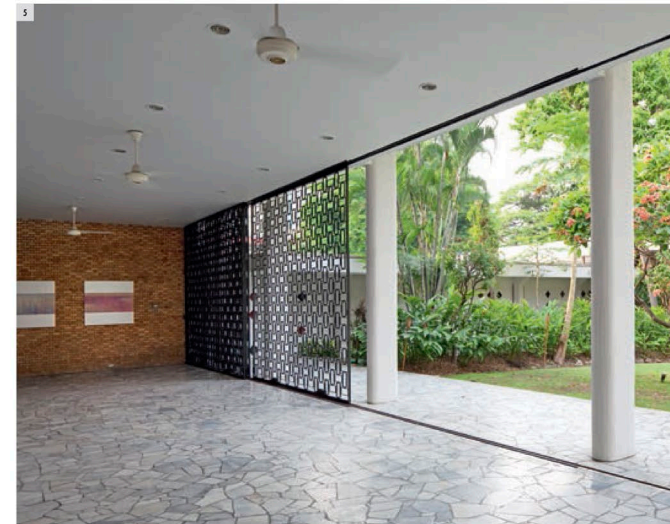
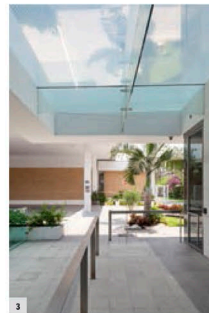
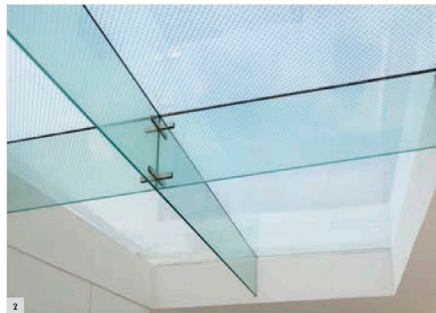
nach SIA 416	Gebäudevolumen	5 856 m ³
	Geschossfläche Total	1 952 m ²
	Geschosse	1

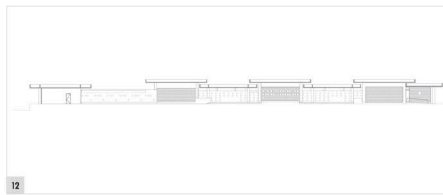
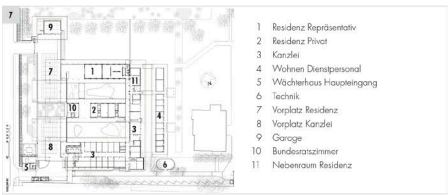
Kosten CHF

1 Vorbereitung	54 000	21 Rohbau 1	235 000	Kernwerte Gebäudekosten SIA 416	
2 Gebäude	2 777 000	22 Rohbau 2	1 040 000	BKP 2/m ³ GV	474
3 Betriebsanrichtung	146 000	23 Elektroanlagen	131 000	BKP 2/m ² GF	1 423
4 Umgebung	326 000	24 HKK	660 000		
5 Baureisekosten	6 000	25 Sanitaranlagen	50 000	Index:	
9 Ausstattung	325 000	27 Ausbau 1	90 000	Bangkok, Average Price of Housing	
		28 Ausbau 2	195 000	April 2011	2,95
Anlagekosten	3 634 000	29 Honorare	376 000	Basiss Januar 1999	1,00

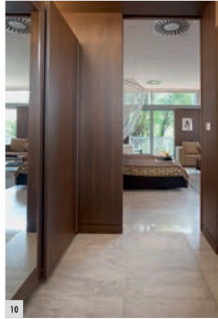
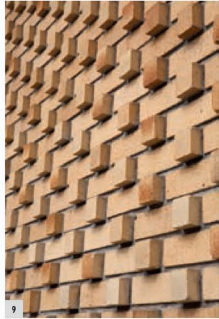
Termine

Planungsbeginn Mai 2009	Baubeginn November 2009	Bauende Dezember 2010
-------------------------	-------------------------	-----------------------





- 7 Grundrissplan
- 8 Visiobereich
- 9 Backstein Detail
- 10 Bundesratzimmer
- 11 Parkviertel
- 12 Fassadengiebel
- 13 Detailansicht Jalousien
- 14 Botschaftsbüro
- 15 Grosser Salon Residenz
- 16 Esszimmer Residenz





Bangkok sculpture, 2016, Installation, 20 m x 27 m x 4 m, PVC tarp, light, different objects from people of Bangkok and the embassy





Bangkok sculpture, 2016, detail



Bangkok sculpture, 2016, detail







Tashi Brauen (*1980, lives in Zürich)

education

- 2007 - 2010 BA of Fine Arts, Institut Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst (FHNW HGK), Basel
- 2006 - 2007 BA Vermittlung von Gestaltung und Kunst, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich
- 2005 - 2006 Vorkurs, Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ), Zürich

exhibiton

- 2017 MoCA Pavilion, Schanghai
Counter Space, Zürich
- 2016 *Transformation, Kunsthaus Steffisburg, Steffisburg*
Works on paper, Serindia gallery, Bangkok
Bangkok sculpture, Embassy of Switzerland in Bangkok
- 2015 *Kunst-Stafette, Journal B, Bern*
Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, Venedig
speaking in tongues, Kabinett Visarte, Zürich
Catch of the Year, Dienstgebäude, Zürich
Cantonale Berne Jura, 2015/16, Kunstmuseum Thun
- 2014 *Schöne Bescherung. Zürcher Kunst im Art-dock, Zürich*
Catch of the Year 2014, Dienstgebäude, Zürich
Cadavre l'espace (MurKs) exquis, Ausstellungsraum Klingental, Basel
Künstler reagieren auf erzählten Raum, off center, Bern
- 2013 *Cantonale Berne Jura 2013/14, CentrePasquArt, Kunsthaus Langenthal*
Werkschau 2013, Werkschau des Kantons Zürich, F+F Schule, Zürich
The risks of being to bright-sided about gift giving, residency unlimited, New York
Galerie arthouse, Doppelausstellung mit Ladina Gaudenz, Thun
Et si on parlait de quelque chose d'autre, Fabrique culture, Hégenheim (F)
- 2012 *Warming up the house, Museum Bäregasse, Zürich*
Werkschau 2012, Werkschau des Kantons Zürich, F+F Schule, Zürich
Cadavres l'espace (falts) exquis, Stadtgalerie, Bern
Aeschlimann Corti-Stipendium, CentrePasquArt, Biel
- 2011 *Kunst vor Ort 2, Pfingstweid, Zürich*
Plattform 11, Zürich
- 2010 *Art for Tibet, union gallery, New York*
Diplomausstellung, BA of Fine Arts, Basel
Kunst vor Ort 1, Dübelstei, Zürich
1923m³ Kunst, M54, Basel
- 2009 *Hidden Treasure, Raumsprung interlokal, Zürich*
Billerbeck, Jahresausstellung, Basel
die hohle Hand, Kino Riffraff, Zürich
Dok, act Performancefestival 09, Basel

publication

- 2015 *Imago Mundi*, Luciano Benetton Collection, 2015
- 2012 *Reise ins Anderswo*, iaab/Christoph Merian Stiftung, Basel, 2012
- 2010 *Tradition Transformed*, Arts Asia Pacific, Rubin Museum of Art (Hrsg.), New York 2010
- 2008 *agent provocateur.ch. Was uns ärgert und warum nicht*, Zürich 2008

residencies

- 2017 Shanghai residency (Pro Helvetia)
- 2013 Residency Unlimited, Brooklyn NY (Christoph Merian Stiftung, Basel)
- 2013 Pioneer Works (Studio Residency), Red Hook, Brooklyn
- 2012 Reise und Studioaufenthalt in Los Angeles (Futurum Stiftung, Basel)
- 2011 Nomination für den Kunstpreis der Nationale Suisse, Plattform 11

Special thanks:

Ambassador of Switzerland to Thailand, H.E. Mr. Ivo Sieber
Simon Kürsener, Second Secretary
Shane Suvikapakornkul, gallery director of Serindia Gallery
Peter Hämmerli, construction

Tashi Brauen
Billrothstrasse 14
8008 Zürich
Switzerland

mail@tashibrauen.com

